Par i musikanteri

Emil Jonason är musikern som ständigt höjer ribban för vad man kan förvänta sig från en klarinett. Han har beskrivits som en magiker på scenen, och i april 2018 gästas Gävle Symfoniorkester av denna hyllade solist. Tillsammans ska de framföra en nyskriven klarinettkonsert av Emmy Lindström, en sambeställning av Helsingborgs Symfoniorkester, Västerås Sinfonietta, Dalasinfoniettan och GSO.

Det är inte första gången Emil spelar musik av Emmy. När han 2010 var en av solisterna i de europeiska konserthusens gemensamma projekt Rising Star framförde han Emmys stycke Magnolia på prestigefulla scener i Wien, Amsterdam och Paris. Det ledde till ett internationellt genombrott för dem båda. Som kompositör och musiker arbetar de ovanligt nära varandra, då de också är ett par privat.

* Vi brukar skoja om att vi behöver sitta några meter ifrån varandra när vi jobbar, säger Emil, för att lämna varandra i fred.

Att hålla isär rollerna är inte något problem - de har helt enkelt inte tid för tjafs, och är väldigt effektiva i sitt samarbete.

* Musikskapandet är ständigt pågående inom mig, och när jag har en timma att sätta mig ned och komponera så måste jag snabbt kunna fokusera mig. Jag har fått öva upp mitt arbetsflöde, säger Emmy, och anpassa det till en vardag där familjeliv och arbetsuppdrag varvas.

Tidigare kunde Emil vara osäker på hur han kunde lägga sig i Emmys komponerande. Nu har han lärt sig när det är lämpligt att komma med åsikter.

* Jag kan ibland också fråga Emil om vad som funkar eller inte funkar, säger Emmy, och det växlar vem av oss som styr processen.

Att de delar varandras syn på musik och musikvärlden underlättar samarbetet och bäddar för många livliga diskussioner dem emellan. Både Emil och Emmy talar om sig själva som musikanter hellre än musiker, vilket speglas både i Emmys kompositionsspråk och Emils spelstil.

Emil, som växte upp med traditionell jazz, lärde sig tidigt improvisera genom att spela mycket dixie och blues. Under studieåren spelade han också en hel del klezmer- och balkanmusik.

* Jag känner mig i första hand som en improvisationsmusiker, vilket jag har stor nytta av som solist. Jag vacklade egentligen länge mellan jazzen och den klassiska musiken, men blev till slut tvungen att välja, berättar Emil.

Det finns mer eller mindre vedertagna sätt att spela de stora, klassiska klarinettkonserterna på, men att uruppföra ett verk ger solisten tillfälle att få sätta sin personliga prägel på stycket. Det är något som passar Emil bra.

* Jag inspireras av att få göra verket till mitt, säger han, och jag försöker sedan utveckla det för varje gång jag spelar det.

Emmy flikar in och berättar att när hon är klar med ett stycke försöker hon släppa det så snart som möjligt. Hon tycker det är spännande att se vad musiker och dirigent kan göra med det. Självklart har hon ett finger med i instuderingen om det är möjligt, men sedan låter hon musiken gå.

* Det blir ju konst först när någon tolkar musiken. Det är så kul att höra hur det blir!

Emmy, som också är violinist, började spela fiol som mycket entusiastisk 5-åring. Hela grundskolan kom att präglas av körsång, vilket lade grunden till en harmonisk medvetenhet, och i gymnasiet i Norrköping blev det estetlinjen. Tre år som verkligen har satt sina spår.

* Den var den bästa skolan, egentligen. Där var allt tillåtet! Man uppmuntrades att vara bred, och skolan hade många och täta samarbeten med Norrköpings symfoniorkester. Otroligt givande och utvecklande, säger Emmy.

Idag räknar hon körsången, orkesterspelet och musikteatern som tre, viktiga grundstenar i sitt musikskapande, men den viktigaste är egentligen att man alltid har med sig den inre, nyfikna 5-åringens lust till att spela. Något som Emil håller med om. På frågan om det blir fler samarbeten framöver svara de båda ja, men det kommer nog dröja ett tag.

* Just nu är jag rätt trött på klarinett, skrattar Emmy.

I nästa andetag börjar de två diskutera en rytm de plockat upp från en jazzlåt de nyligen lyssnade på, och skapandet är åter i full gång. Så blir det lätt, när två musikanter bor under samma tak.

**ANNA NYHLIN**