|  |
| --- |
| **PRESSMEDDELande, 2014-10-15** |

”Allt verkar vara möjligt på Acusticum i Piteå”!

*Efter en försöksperiod med komponisten Emil Svanängen, även känd under artistnamnet Loney Dear, där han verkat i Piteå tillsammans med Norrbottens Kammarorkester, utlyses nu ett vistelsestipendium för komponister vid Studio Acusticum.*

Under 2014 har [*Emil Svanängen*](http://www.loneydear.com/) verkat som testpilot i två månader för att komponera musik i samarbete med Norrbottens Kammarorkester. Detta har resulterat i en gemensam turné under november månad på platser som Luleå, Boden, Haparanda, Arjeplog, Jokkmokk och Kiruna.

Emil har varit nöjd med residenstiden i Piteå och uppmanar andra att söka stipendiet. *"Det är en oerhörd möjlighet att få friheten att koncentrera sig i avskildhet men ändå inte i ensamhet"*. När vi avslutningsvis ber honom att sammanfatta sina upplevelser säger han: *"Allt verkar vara möjligt på Acusticum i Piteå!"*.

Vistelsestipendiet vid residenset ska ge komponister möjlighet att koncentrera sig på och utveckla sitt konstnärliga arbete. Stipendiet innehåller förutom vistelsestipendiet, resekostnader, möblerad bostad och arbetslokal under vistelsen, samt viss tillgång till Studio Acusticums konstnärliga resurser i form av *Erik Westbergs Vokalensemble*, *Norrbotten Big Band*, *Norrbotten kammarorkester*, *Norrbotten Neo*, *Orgel Acusticum* och *Piteå kammar- och kyrkoopera* som stipendiaten kan önska att samarbeta med.

Ansökan ska ha inkommit till Konstnärsnämnden senast den 15 november 2014 och skickas in online via myndighetens hemsida.

För frågor kontakta Hasse Lindgren  
[hasse.lindgren@konstnarsnamnden.se](mailto:hasse.lindgren@konstnarsnamnden.se)

telefon (direkt) 08-506 550 79.

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet som stödjer professionella konstnärers arbete, utveckling och internationella kontakter och främjar konstnärlig utveckling samt håller sig underrättad om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor.