16 december 2014

# PRESSMEDDELANDE

**Experimentella metoder i fokus i designerområdet Twelve**

*Den 3-7 februari 2015 presenteras den andra upplagan av Twelve, Stockholm Furniture & Light Fairs utställningsområde för tolv etablerade formgivare från Norden. Denna gång har utställningen fått temat Metoder och de medverkande formgivarna representerar olika designmetoder, från performance till digital framställning och crowdfunding.*

Johanna Agerman Ross, chefredaktör för engelska designmagasinet Disegno, är curator och Anna Holmquist och Chandra Ahlsell från Folkform står för inramningen av området. Tillsammans har de tagit fram årets tema för att skapa en starkare identitet för Twelve och skapa en debatt om metoder och deras betydelse för formgivning idag.

– Förra gången hade Twelve inget tema och urvalet var baserat enbart på ansökningarnas kvalitet. Den här gången har vi tagit hänsyn till dem som bäst passade in på temat. Över lag strävade vi efter en bredd i metodvalet och det tycker jag att vi har fått. Vissa projekt är akademiska, andra mer abstrakta, lekfulla och experimentella, säger Johanna Agerman Ross.

Samarbetet har varit tätt med Folkform och deras utformning av utställningen bygger på en gammal hantverksmetod, murning.

– Gestaltningsidén är att lyfta fram varje deltagare i tolv unika valvformationer. I konstruktionen av valven har vi använt gamla klassiska murningstekniker på nya sätt och experimenterat med lättviktsbetong. Varje valv representerar en formgivares metod och de stiliserade skuggorna som valven skapar bildar podiet där formgivarna presenterar sina produkter, berättar Anna Holmquist från Folkform.

I samband med utställningen produceras en katalog med en inledande essä av Agerman Ross och varje metod och designer lyfts fram i separata texter. Den grafiska formen till utställningen är gjord i samarbete med formgivaren Martin Frostner.

Precis som förra året så har alla deltagare i Twelve fått ansöka om att vara med och betalar en utställningsavgift om man blir utvald. Förutom utställningens formgivare Folkform, så är deltagare i Twelve 2015:

**Alexander Lervik** skapar möbler och produkter som karaktäriseras av humor, passion, intensitet och uppfinningsrikedom. Han har samarbetat med bland annat det Italienska möbelföretaget Moroso.

**Anki Gneib** arbetar med allt från inredning av hem och offentlig miljö till möbler, belysning och produktdesign för bland annat Offecct. Hennes verk finns representerade på Röhsska museet.

**Anna Kraitz** har uppmärksammats brett för sina egensinniga möbler och porslinsföremål. Hon har i flera år varit en tongivande formgivare hos Källemo.

**Folkform** är en designduo som jobbar experimentellt med material och inspireras av gamla industriella processer och hantverkstekniker, deras verk finns representerade på bland annat Nationalmuseum i Stockholm och museet för arkitektur och design i Oslo.

**Jenny Nordberg** är industridesigner som arbetar gränsöverskridande och utforskande inom en rad olika områden hon var en av pristagarna till Wallpaper Design Award 2010.

**John Astbury** har erhållit bland annat Elle Interiör Award. Hans verk har visats i New York, London, Tokyo och Paris.

**Glimpt** – Mattias Rask och Tor Palm reser jorden runt och formger sina möbler i nära dialog med de lokala hantverkarna på platsen. Glimt har samarbetat med det italienska möbelföretaget Cappellini.

**Lina Nordqvist** arbetar som filmscenograf och designer: Hennes examensarbete Family Chairs ställdes ut på MoMa i New York.

**Mars (Hwasung Yoo)** har mottagit flera utmärkelser, bl a UNG8 av Svensk Form och utsedd till Lab Talent i franska Elle Decos 50-årsjubileumsnummer.

**Mia Cullin** besitter djup kunskap om produktion och produkter och tycker det är viktigt att visualisera föremålets konstruktion och funktion. Bland uppdragsgivarna finns bland andra Zero, Nola och Blå Station.

**People People** är en konstellation industridesigner. Deras Transparent Speaker är uppmärksammad över hela världen.

**Petra Lilja** är industridesigner och jobbar utforskande med processinriktad design och konstnärlig gestaltning i kombination med samhällsfrågor. Hon har också bland annat kurerat utställningen The Future is Handmade på Kalmar Konstmuseum.

Stockholm Furniture & Light Fair äger rum 3-7 februari 2015 på Stockholmsmässan.

För mer information besök [www.stockholmfurniturefair.com](http://www.stockholmfurniturefair.com/) eller kontakta:

Cecilia Nyberg, projektchef, tel +46 8-749 43 86, [cecilia.nyberg@stockholmsmassan.se](mailto:cecilia.nyberg@stockholmsmassan.se)

Lotta Signeul, pressansvarig, tel +46 749 43 36 , [lotta.signeul@stockholmsmassan.se](mailto:lotta.signeul@stockholmsmassan.se)

*Stockholm Furniture & Light Fair är världens största mötesplats för skandinavisk möbel- och belysningsdesign. Här möter inhemska och internationella besökare det mest kompletta utbudet av skandinaviska möbler, kontor, design, textil, belysning och övrig inredning för såväl hem- som offentlig miljö. Parallellt med Stockholm Furniture & Light Fair pågår även Stockholm Design Week.* [www.stockholmfurniturefair.com](http://www.stockholmfurniturefair.com), [www.stockholmdesignweek.com](http://www.stockholmdesignweek.com/)